

ECOLINT CREATIVE AWARDS

JUDGING CRITERIA

[Version française](#)

MUSIC

All entries will be judged on the three key criteria:

1. **Lyrics:** Demonstrates both technical and artistic competency, highlighting emerging originality. Material is imaginative and technically accomplished with rhyme, meter & creative language.
2. **Melody:** Compliments the chord progression and other surrounding musical characteristics. Melodic content demonstrates variety by using range, rhythm and pitch effectively. Demonstrates the ability to write functional harmonic progressions that complement the melodic content. The melody is memorable.
3. **Chords:** Harmonic progressions are balanced and provide a sufficient amount of interest throughout the song in relation to the other musical components.

FILM

All entries will be judged on the following key criteria:

1. **Content**
Did the video address the theme of the contest?
Was the information clear and well expressed?
2. **Creativity**
Was there unexpected or innovative use of video that enhanced the power of the video's message?
(Creativity of execution)?
Did the message provide a new perspective? (Creativity of idea)
Did the total video presentation display a combined innovative use of design, materials, and ideas?
(Creativity of total product)
3. **Overall effectiveness of delivery**
Was there one key message that was clearly stated?
How engaging was the message?
Is the viewer compelled to keep watching?
4. **Technical quality for videos**
Lighting, Sound, Editing; poor sound quality can adversely affect all other judging criteria.

CREATIVE WRITING

Short Stories

All entries will be judged on the following key criteria:

1. Imaginative

Has the writer created living, breathing characters in a compelling storyline?
Does the tale wrap up its plot threads in a satisfying way?

2. Persuasive

Is the writer aiming at convincing the reader to adopt a particular point of view or to take specific action?

3. Engaging

Does the writer catch the audience and reach them on a deeper level?

4. Style

Does the writer have a distinctive voice, a consistent tone, and palpable confidence in the way his or her material is delivered?

5. Connection to the 3 centenary themes.

Poetry

All entries will be judged on the following key criteria:

1. Effective use of language

Has interesting vocabulary been used to bring the poem to life?

2. Connection to the 3 centenary themes.

3. Enjoyment of reading/hearing the poem

Was the poem enjoyable to read or listen to?
Did you have an emotional reaction/connection to the poem?

4. Effective use of poetic techniques, which might include techniques such as call and response, rhyming couplets, sonnet or rap structure.

VISUAL ART

All entries will be judged on the following key criteria:

1. Inspiration

Is the art work influenced by an artist or particular style?
Is the artwork original?

2. Concept

Does the art work adhere to the theme?
How effectively does the piece represent any of the 3 centenary themes?
How thoughtfully the artist incorporates the theme into their artwork?

3. Technique

Does the art work show a consistent approach and technique?
How effectively does the artist make use of this style?

PERFORMANCE ART

All entries will be judged on the following key criteria:

Drama

1. **Poise:** Posture, characterisation, command of performance.
2. **Drama techniques:** Timing, rhythm.
3. **Delivery:** Appropriate voice or action.
4. **Originality:** Imagination in use of props, scenery, choreography, ideas.

Dance

1. **Technique:** body alignment, turns, jumps, leaps.
2. **Performance:** posture, timing, body line.
3. **Choreography:** creativity, artistry, style, and originality of dance steps.
4. **Originality:** showing an original style with original sets of moves.

PUBLIC SPEAKING

TED-Style Talk

1. **Content:** original, creative.
2. **Presentation:** volume levels, clarity and appropriate body language.
3. **Structure:** well developed ideas.

ECOLINT CREATIVE AWARDS

CRITERES D'EVALUATION

MUSIQUE

Toutes les candidatures seront jugées sur la base de trois critères clés :

- 1. Paroles** : démontre une compétence technique et artistique, mettant en évidence une originalité naissante. Le matériel est imaginatif et techniquement accompli avec des rimes, des mètres et un langage créatif.
- 2. Mélodie** : complète la progression des accords et les autres caractéristiques musicales environnantes. Le contenu mélodique fait preuve de variété en utilisant efficacement l'étendue, le rythme et la hauteur. Démonstre la capacité à écrire des progressions harmoniques fonctionnelles qui complètent le contenu mélodique. La mélodie est mémorable.
- 3. Accords** : les progressions harmoniques sont équilibrées et présentent suffisamment d'intérêt tout au long de la chanson par rapport aux autres composantes musicales.

FILM

Toutes les candidatures seront jugées sur la base des critères suivants :

1. Contenu

La vidéo aborde-t-elle le thème du concours ?

Les informations étaient-elles claires et bien exprimées ?

2. Créativité

La vidéo a-t-elle fait l'objet d'une utilisation inattendue ou innovante qui a renforcé la puissance du message de la vidéo (créativité de l'exécution) ?

Le message présentait-il une nouvelle perspective ? (Créativité de l'idée)

La présentation vidéo dans son ensemble a-t-elle fait preuve d'une utilisation innovante de la conception, des matériaux et des idées ? (Créativité du produit total)

3. Efficacité globale de la présentation

Un message clé a-t-il été clairement énoncé ?

Le message était-il engageant ?

Le téléspectateur a-t-il envie de continuer à regarder ?

4. Qualité technique des vidéos

Eclairage, son, montage ; un son de mauvaise qualité peut avoir une incidence négative sur tous les autres critères d'évaluation.

CREATION LITTERAIRE

Nouvelles

Toutes les contributions seront jugées sur la base des critères clés suivants :

1. **Imagination** : l'auteur a-t-il créé des personnages vivants dans une intrigue captivante ? L'histoire se termine-t-elle de manière satisfaisante ?
2. **Persuasion** : l'auteur cherche-t-il à convaincre le lecteur d'adopter un point de vue particulier ou d'entreprendre une action spécifique ?
3. **Engageant** : L'auteur capte-t-il le public et l'atteint-il à un niveau plus profond ?
4. **Style** : L'auteur a-t-il une voix distincte, un ton cohérent et une confiance palpable dans la manière dont il transmet son message ?
5. **Lien** avec les trois thèmes du centenaire.

Poésie

Toutes les contributions seront jugées sur la base des critères clés suivants :

1. **Utilisation efficace de la langue** : Un vocabulaire intéressant a-t-il été utilisé pour donner vie au poème ?
2. **Lien** avec les trois thèmes du centenaire.
3. **Plaisir de lire/entendre le poème** : Le poème était-il agréable à lire ou à écouter ? Avez-vous eu une réaction émotionnelle ou un lien avec le poème ?
4. **Utilisation efficace des techniques poétiques**, qui peuvent inclure des techniques telles que l'appel et la réponse, les couplets rimés, le sonnet ou la structure rap.

ARTS VISUELS

Toutes les contributions seront jugées sur la base des critères clés suivants :

1. **Inspiration** : l'œuvre est-elle influencée par un artiste ou un style particulier ? L'œuvre est-elle originale ?
2. **Concept** : l'œuvre adhère-t-elle au thème ? Dans quelle mesure l'œuvre représente-t-elle efficacement l'un des trois thèmes du centenaire ? L'artiste intègre-t-il le thème de manière réfléchie dans son œuvre d'art ?
3. **Technique** : l'œuvre d'art présente-t-elle une approche et une technique cohérentes ? Dans quelle mesure l'artiste utilise-t-il efficacement ce style ?

ARTS DE LA SCÈNE

Toutes les contributions seront jugées sur la base des critères clés suivants :

Théâtre

1. **La prestance** : posture, caractérisation, maîtrise de la performance
2. **Techniques théâtrales** : timing, rythme
3. **Exécution** : voix ou action appropriée
4. **Originalité** : imagination dans l'utilisation des accessoires, des décors, de la chorégraphie, des idées.

La danse

1. **La technique** : alignement du corps, tourne, saute.
2. **Exécution** : la posture, le timing, la ligne du corps
3. **Chorégraphie** : la créativité, le sens artistique, le style et l'originalité des pas de danse
4. **Originalité** : faire preuve d'un style original avec des jeux de mouvements originaux

ART ORATOIRE

TED-Style Talk

1. **Contenu** : original, créatif
2. **Présentation** : volume sonore, clarté et langage corporel approprié
3. **Structure** : idées bien développées